

ALWATAN AL RIYADI

الوطن

الرياضة

العدد 154 - تشرين الثاني 1991 - ربيع الثاني 1413 هـ - No. 154, Novembre 1991



باريزي

مارلت املك
ارادة الفور



صفحة أرشيف
الصحافة الرياضية اللبنانية
By - Wissam Blek

فرنسا بدون ماعلا
لا تكون بين الكبار



الخطيب

كنت ضد خروج
طاهر ابو زيد



60 □ فيالي بعد المونديال
فراشة خرجت من الشرنقة



18 □ بودربالة: ساكون
صائد أهداف من النوع النادر



28 □ محمد ابراهيم:
عدلت عن الاعتزال لالعب سنتين أخيرين

الوطن الرياضية

□ السنة الثالثة عشرة - العدد ١٥٤ تشرين الثاني ١٩٩١ - ربيع الثاني ١٤١٢ هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس □ تصميم الماكيت: أسامة حديب

□ الإشراف على التنفيذ: أماني حديب

□ المدير المسؤول: وليد ضاهر □ الامتياز: انطوان الشويري

التنوع بعد الملفات

في العدد الماضي طويلاً أثر صفحة من مسلسل مرادونا، واختتمنا ملف الدوري الأوروبي بما آلت إليه بمرحلة الانتقالات. وفي الوقت ذاته، فتحنا ملف الكؤوس الأوروبية الثلاث، فقدمنا تحليلاً عن لوضاح الشرق في ضوء القرعة. وفي هذا العدد تكمل ملف الكؤوس الأوروبية. بعد انتهاء الدور الأول، وإجراء قرعة الدور الثاني التي وضعت الفرق الكبيرة في مواجهات ساخنة، هي بمنزلة قدم مبركة.

ويغيب الملفات في هذا العدد، باستثناء ملف الكؤوس الأوروبية. أخذ التنوع في المواضيع مجرى الواسع، وكانت الأولوية بالطبع للأحداث، وفي طليعتها بطولة الألعاب الإفريقية في القاهرة. ولأن الموسم الرسمي في البلدان العربية لم يكن بدأ بعد، كان التركيز على النشاطات الودية، وخصوصاً المهرجانات التكريمية، وأبرزها مهرجان نادي العين الإماراتي الذي القيم بمناسبة اعتزال أربعة من نجوم النادي البنفسجي، والذي احتشد فيه عدد كبير من النجوم العرب والخليجيين. في مواجهة النادي الأهلي المصري، الذي انتقل من العين مباشرة إلى بيروت، للمشاركة في مهرجان مائل. ألقاه نادي النجمة تكريماً للاعبه الدولي السابق ومديره الحالي سمير العدو.

وقد انتهزنا مناسبة مهرجان العين لإجراء حديث مع النجم الكويتي محمد إبراهيم، الذي حرص على المشاركة على الرغم من ابتعاده عن الملاعب والتمارين منذ أكثر من سنة. كان خلالها في الكويت يعني ويلات الحرب، كما انتهزنا مهرجان النجمة لإجراء حديث مع نجم مصر الدولي السابق محمود الخطيب الذي شارك رمزياً في المباراة الثانية ضد النجمة، والذي أثار في الفترة الأخيرة زوبعة في النادي الأهلي. انتهت بخروج طاهر أبو زيد من النادي الأحمر. وعلى صعيد النجوم، اخترنا جان بيار بايلن، لأنه أسهم في انتقال فرنسا إلى نهائيات بطولة أوروبا. بعدما سجل أكثر من نصف أهداف فرنسا (٩ من ١٧) وكانت فرنسا أول دولة تتأهل إلى السويد. كما أنه أسهم في انتقال مرسيليا إلى الدور الثاني في كأس السوادي الأوروبية، بعدما سجل نصف عدد أهداف فريقه (٥ من ١٠)، وفوق ذلك كله، فإنه يدافع عن لقبه كهداف للكرة في الفرنسي للمرة الخامسة على التوالي.

واختارنا باريزي، على الرغم من خروج إيطاليا من تصفيات بطولة أوروبا، وعدم مشاركة لاعبي الكؤوس الأوروبية، ولكنه يؤكد أنه ما زال يملك إرادة الفوز بعد بلوغه سن الثلاثين. كما اخترنا ثلاثة نجوم بسبب اعتزالهم اللعب نهائياً، وهم الألماني شوملخر والغوفر، والبرازيلي توفاسي. أما فيالي وبوتراغويتو، فكان سبب اختيارنا لهما لأن كلا منهما لم يلعب خلال الدوري.

أسرة التحرير

لعمري العدد

ليمان	٧٥٠ ل.	البحرين	١ دينار	العراق	١ دينار
سورية	١٥ ليرة	قطر	١٠ ريالات	عمان	١ ريال
السعودية	١٠ ريالات	تونس	١.٥ دينار	ليبيا	١٢٠٠ درهم
الكويت	١ دينار	المغرب	١٥ درهما	فرنسا	١٠ فرنكات
الجزائر	٣٠ دينار	مصر	١.٥ جنيه	انكلترا	١٥٠ بنساً
الإمارات	١٠ دراهم	الأردن	١ دينار	الجمهورية العربية اليمنية	٢١ ريالاً

العنوان: سنتر ايفوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور - الحمراء
ص ب ١٦٥٩١٧ - هاتف ٣٤٦٦٥٩ - فاكس ٣١٧٨٧٧ - تليفون ٤١٢٨٣٣

طباعة مؤسسة جوزيف د. الرعيدي
تلفون ٤١١٩٠٠ RAJDY - فاكس: ٤١١٩٠٠ - ٤١١٩٠٠
Publicité Régie Générale de Presse Beyrouth
P. H. 16-5947 - Tel 327444-316058 Telex: Presse 41283 LE
LIBAN Immu St Georges Rue Hôpital Orthodoxe

الإبداع... الإبتعاد عن المألوف
وأترمن: الإعجاب بالإبداع



WATERMAN
PARIS

وأترمن
باريس

أفلام مصطفية بالذهب أو اللكر - ريشة قلم الحبر من الذهب أو اللكر



تعال إلى النكهة تعال إلى ماورو

تعزيز حكومي: التدخين يضر بصحتك ونصحك بالامتناع عنه



فهيمة الأسترالند
إيلاً هذه القصة وأرسلها إلى المزارع الثاني راديو صوت كارلو - مبادلة مازدويو - ص ٢٧١ - الدائرة السادسة عشر - باريس - فرنسا

الأصم	المن
الجنسية	الرمز الجدي
المكان	الملك
ص. ب.	السنة
الديانة	هـ
أسم الفنتلة شهر	

وجسد رودي كرويل، وبوهان نيسكيز وجوني ريب شريق اجاكس ومفتخب مولندا العظيم في السبعينات. ومثل فرانكس ماكغيلاور وهانزي مولر لافيا

وكذلك الإدارة المنظمة التي تعطي ولا تسأل. وعلى رأس هذه الإدارة ياتي بالطبع رئيسها بيماسكوني. الذي عرف كيف يتعامل مع الحدث فاضطر على جعل النادي قوة مرهوبة الجانب. حتى جاءت مفاجائته الكبيرة التي هزّت العالم الكروي. عندما تعالّد مع الهولندي العظيم غوليت - فلان بيلسن - ريكارد. الأسس الذي بني عليه هيكمل فريقه الكبير. فجاءت الصورة كاملة

بوجود مدرب كبير. فكان هذا التناغم والتطابق من القاعدة الى القمة. فبهر العالم بتلك الثورة التي أحدثها ميلانو. والتي اعاد بها لعبة كرة القدم الى حقيقتها. صالت اللعبة تضح بالقدرة المشوبة. بالفرح. وبات الفريق قلبه

يقول ان لباريزي شخصية مميزة ومدرسة خاصة به. وهذا ما يؤمن به النجم الإيطالي الكبير. عندما يعتبر نفسه انه مجرد عامل في لعبة كرة القدم لا يهتم ان يسطع نجمه بغير ما يهيمه تقدم تاديه الى المراتب العليا. حتى ولو ادى ذلك الى سقوط نجم زملائه في الفريق على حاسبه.

ونتيجة لهذه السياسة يعتقد باريزي ان ميلانو قد وصل بالفعل لكي يصبح افضل ناد في العالم. فهو قلب في بطولة كأس الاندية الأوروبية. وكأس السوبر. وبالكأس القارية. وسيطر لفترة طويلة على مقدرات اللعبة في إيطاليا وخارجها. وكل ذلك لم يكن له اجتم لولا وجود الإرادة الطيبة عند اللاعبين.

شياً ما عند جمهور الفريق. هذا الجمهور الذي يقدر تضحياته حتى في هذه الظروف التي مر بها ميلانو. وبقيت هذه الثقة تتطلب منه تقديم تضحيات اكبر. خاصة وان مركزه في الفريق كلاعب ليس هو. يتطلب منه مسؤوليات جساماً اكثر بكثير من تلك المسؤوليات التي يتحملها اللاعبون الآخرون حتى حارس المرمى.

الأكثر شعبية في ميلانو

يعامل باريزي في الوقت الحاضر في ميلانو. على انه اللاعب الأكثر جاذبية وشعبية. حتى ان جمهور ميلانو بات يحبه اكثر من غوليت او فلان بيلسن. فلبعض يشبه العاصبه بتلك التي كان يؤذيها القيصر بكتايور. والبعض الآخر

اما البقاء تحت وطأة ضغط الانتقادات التي لا ترحم. او الهجرة نهائياً من إيطاليا. ويصف باريزي شعوره في ذلك الوقت بالقول: كنت اشعر اني ولدت في ميلانو. وان متعلق بالقوانين الفريق منذ صغري. وان ميلانو. سواء اكلت مع الفتاة الاولى ام الفتاة الثانية. يبقى فريقاً كبيراً. وتكاد اني مصر على تأكيد كلامي مع هذا الفريق. والان يمكن ان القول اني كوفلت على قلتي بالفريق. لاني كنت كل ما يطمح اي لاعب كرة. وادبر هذا. قبل كل شيء. الى ميلانو.

يجد باريزي صعوبة في تحديد اللحظات الجميلة التي عاشها لفريقه. وهو لا يستطيع ان يجمع في ذهنه تلك اللحظات. لكنه يعتبر ان عودة ميلانو الى الدرجة الاولى. هي اكبر فرحة عاشها في حياته. خاصة وأنه تعزف في تلك الحقبة على مجموعة من الاصدقاء. الذين فهموا وتروا فيه. مثل جاكوميني. وبيراسكوني. الذي كانت له اليد الطولى في صنع تلك الثورة الكروية. التي قلبت الامور رأساً على عقب. وجعلت من فريق ميلانو الشهير ناد في إيطاليا وفي العالم. يؤكد باريزي انه لا يجب ان يذكر من مضيه مع ميلانو. سوى تلك اللحظات المضيئة. لكنه يؤكد في الوقت ذاته انه لا يشعر بالندم على اي شيء. حتى على سنوات شبابه التي امضاها في الكائنات. فهو احياناً يفكر بما يمكن ان تكون عليه حياته لو لم يصبح لاعباً محترفاً. لكنه لا يجد الجواب الشافي على ذلك. وجل ما يذكره انه انصرف في تيار ميلانو عندما كان في العاشرة من عمره. وفي سن الرابعة عشرة انخرط في صفوفه. ويبدو ان فترة الأربع سنوات. بين تعزفه على لعبة كرة القدم. وبين انتقاله الى ميلانو. كانت سريعة جداً. ولم تترك له الوقت الكافي لاختيار الطريق السوي. وهو يشبه انضمامه الى ميلانو كمن يتزوج مهنة شاقة. ويذكر أمثالاً كثيرة على ذلك. فيقول ان هناك كثيرين ممن كانوا يملكون مواهب هائلة. وعندما استعدادات للنجاح الكلي. لكنهم سقطوا في منتصف الطريق. لان بلوغ القمة في عالم كرة القدم. يتطلب الكثير من التضحيات. وأنه جرب ذلك بنفسه. لكنه وصل في النهاية بعد جهود مضنية. كانت في بعض الأحيان تصرف نظره عن افعال المسيرة. للتفتيش عن طريق آخر اقل وعورة كالقضاء في مسقط رأسه فراغليانو والاتجاه الى اي عمل حر.

يضيف باريزي ان الوصول الى القمة حرمة من اشياء كثيرة. لكن تضحياته لم تضاهيه. مع ان الامور لم تكن سهلة دائماً في تلك الجواء صصارمة. لكن بوجود التصميم والإرادة والموهبة وكذلك الحظ. فان النجاح يبدو اسهل من الا. يعترف باريزي ان المقام في ذلك واحد مدة طويلة أصغر من عجب جداً. لكن ليس بالفضيلة له. لأنه يعرف كيف يطوّر نفسه مع كل ظرف ومكان. فهو يحاول الاستفادة من كل لاعب جديد في الفريق مما زاد ثقته بنفسه اكثر. لأن الحوافر موجودة. فجاء بمثل

قائد ميلانو والمنتخب الإيطالي تجاوز سن الثلاثين

باريزي: هازلت املك ارادة الفوز

في الموسم ١٩٨٩. كان هناك شيء اجمع على اختيار فرانكو باريزي قائد ميلانو والمنتخب الإيطالي. افضل لاعب في أوروبا. ولكن الاختيار وقع لغيره في زميله في الفريق ماركو فلان بيلسن. ليمثل باريزي المركز الثاني. ولم يتأخر بطل ميلانو بضيق الكرة الذهبية وقل للفوز. بكتيبي فريق ميلانو.

وفي موسم ١٩٩٠. اختفى اسم فلان بيلسن من قائمة افضل عشرة لاعبين في أوروبا. فيما تراجع باريزي الى المركز الخامس. ومع ذلك. ومع ان قائد ميلانو تجاوز الثلاثين من العمر. ما زال يظل بمستقبله الكروي. ويقول. ما زالت املك ارادة الفوز.

ويؤكد باريزي. وهو يتنصم. ان الفوز بفكرة الذهبية لم يكن هاجسه. بل ان هذه الجائزة مهمة. ولها اصداء ايجابية. ولكنها تبقى جائزة شخصية. وانما اهم بالفوز الجماعي. وهذا ما حققه مع ميلانو ومع ريال. لذا اكر دائماً. بأنه لو خربت. لفشلت دائماً الفوز بشيء ما مع ميلانو.

وبالفعل. فإن فريق ميلانو يقدم فرصاً عدة تؤمن لباريزي الاكتفاء الذي يرضيه وهو فاز معه ببطولة الدوري مرتين. (٨٩ و ٨٨). وبطولة اندية أوروبا مرتين متتاليتين (٨٩ و ٩٠). وبطولة الانتركونتيننتال مرتين متتاليتين في العامين ذاتيهما. إضافة الى الفوز بكأس السوبر الأوروبية.

والفوز عند باريزي. امر اكتسبه بالفريضة. لأنه من طينة الإيطالي. فهو يقول. تماماً كما يتفكس. او كما يركض او كما يتحرك. عندما سئل باريزي ان كان سعيداً. قال بلى. وبشكل خاص. عندما انظر الى المرمى. واكتشف ان مفاصرتي الطويلة مع حارس حافتي بعيداً. وربما ابعد مما تزدحج حين اخذت الفريق.

تضحيات للوصول الى القمة

وتعتمد قصة باريزي مع ميلانو على مدى ١٦ سنة. وهي قصة غنية باللحظات التي لا تنسى. وإن شأينا بعض الأحيان نوع من سوء التوقيت. او قلة الحظ ليو

ان ينسئ مثلاً تلك اللحظات القليلة التي عاشها بعد فوزه ببطولة إيطاليا للمرة الاولى. وبعد الاضطرابات التي ادت الى سقوط ميلانو الى الدرجة الثانية. الامر الذي جعله يعيش لفترة من الضيق. جعلته مجبراً على الاختيار ما بين ابريه



باريزي قائد إيطاليا



باريزي خلال لقاء ميلانو وفيرونا في الموسم الماضي

صينية اقوى امرأة في العالم



الصينية بيان جوان

سيطر السوفييت والصينيات على بطولة العالم لرفع الأثقال التي جرت في مدينة بونتشينغ الألمانية وأذهلت بطلة العالم الرياضية الصينية بيان جوان (١٢٠ كغ) الجمهور عند فوزها بمسابقة وزن ٨٢.٥ كغ وتحقيقها رقصين عالميين خارج إطار المسابقة، هما ١١٣ كغ خلفاً و ١١٢ كغ نترأ.

وتم احتساب مجموع الرقم القياسي العالمي الجديد (٢٥٥ كغ) حيث أنه يتعين أن يكون الفارق بين النقل ٢.٥ كغ.

ويزيد هذا الثقل بمقدار ٢٢.٥ كغ عن الثقل الذي رفعتة الأميركية كاريت التي احتلت المركز الثاني (١٠٠ × ١٣٢ كغ).

وشهدت البطولة تحطيم ٢٠ رقماً قياسياً جديداً بفضل الرياضات الصينيات اللواتي وزن في ثمانية أوزان من أصل تسعة. إذ حصلت البلغارية ازابيلا ريفانوف ذهبية وزن ٤٨ كغ. ونفى المسؤولين أي احتمال لتعاضد الرياضات الصينيات للمنشطات. وأكد بيتر فولغاغف رئيس اللجنة الطبية في الاتحاد أن سجل اللاتيات الصينيات نظيف. معتبراً أن النجاح يعود إلى شعبية هذه الرياضة في الصين إضافة

السعودية تحتفظ ببطولة دورة الصداقة الدولية بمسقط



سعود الرواحي

بعد معسكر تدريبي استمر ١٥ يوماً في مقر بيوت الشباب بالطائف، انطلق المنتخب السعودي إلى العاصمة العمانية مسقط. وشارك هناك ببطولة الصداقة الدولية الثالثة، التي شاركت فيها منتخبات دول مجلس التعاون الخليجي تحت سن ١٩ سنة، وهي السعودية وعمان والكويت والإمارات والبحرين وقطر. وقد السعوديون إلى بلادهم وهم يحملون الكأس التي فازوا بها. بعدما اكفوا جدارتهم في حملها، وقدسوا العروض الكروية الرائعة بقيادة المدرب البرازيل كابرال. مما جعل جميع المراقبين يؤكدون على أن مستوى المنتخب السعودي كان مميزاً عن جميع المنتخبات الأخرى المشاركة. وفاز السعوديون في ٤ مباريات وتعادلوا في مباراة واحدة أمام الكويت التي تملك فريق يضم ستة لاعبين من المنتخب الأولمبي. وينتهي سنهم السن القانوني للدورة. وذلك نظراً للظروف القاهرة التي تعيشها الرياضة الكويتية بعد حرب الخليج. وهذا هو الفوز الثاني على التوالي للسعودية بفارس دورة الصداقة.

جرت المباريات في مجمع السلطان قابوس. وأقيمت البطولة تحت رعاية سمو السيد هيثم بن طارق آل سعيد وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية الذي سبق له وكان أول رئيس لاتحاد الكرة العماني، والذي أعرب عن ارتيابه لتتظيم السلطنة دورة الصداقة للمرة الثالثة، مما يجسد العديد من المعاني السامية لشباب دول مجلس التعاون الخليجي. تفهم المسؤولين في اتحاداتها الرياضية لاهوم الصداقة الأخوية التي تربط المنطقة.

وقد سمو السيد هيثم أن الفوز الحقيقي في مثل هذه اللقاءات هو المشاركة والتواجد بغض النظر عن حصايات الريح والخسارة التي تسقط تلقائياً في مثل هذه المناسبات الأخوية المعبرة.



نادر خوري



اميل لحود

وأما يمكن قوله بإختصار عن مستويات المنتخبات الستة المشاركة. هو أن الفريق السعودي البطل بدأ مستعداً للبطولة. وتمكن من تقديم العروض التي استحوذت على التتويج والاثارة.

وبالنسبة إلى الفريق الكويتي الذي احتل المركز الثاني. فإن مستواه كان مفاجئاً. حيث شارك فيه ٦ لاعبين من المنتخب الأولمبي المتفاني للدرجة الثانية من تصنيفات دورة برشلونة الأولمبية.

وأظهر المنتخب اليمني مستوى مخطوفاً يدعو إلى التقليل في المستقبل خاصة مع وجود مسؤولين يتفهمون مواقع الخطأ في الفريق. ويعملون على سد الثغرات حسب الإمكانيات الفنية المتوافرة.

ولم يغيب منتخب قطر والإمارات المستوى المطلوب. وقد يكون ذلك عائداً لمشاركتهما في نهائيات كأس العالم للأشبالين. والاستعداد لها. مما تعقب منها الإنجازات في الأعداد واللعبة مدة



سمو السيد هيثم بن طارق

أربعة أشهر. وأصيب اللاعبون بالفتور من جراء التمارين اليومية واللعبة في هذه البطولة.

ولم يصادف التتويج المنتخب البحريني، الذي بدأ أقل فرق الدورة مستوى. رغم امكانيات لاعبيه الجسدية. ويبدو أن اللاعبين لا يطبقون الخبرة المطلوبة للاستفادة من مزاياهم.

ويذكر أن لاعبي السعودية وعمان حصلوا الأفضل سلوكاً خلال الدورة. مقارنة بغيرهم من لاعبي الفريق الأخرى. وقد شهدت مباريات الدورة إبراز ٣٥ بطاقة صفراء وبطاقتين حمراوين.

وقد حظي حارس الإصرات عبد الناصر عبد الله بلقب أفضل حارس. وفاز مهاجم عمان سيف الحسني بلقب أفضل لاعب. ومهاجم قطر خليل الملكي بلقب هداف البطولة.

وأشار سعود الرواحي رئيس اتحاد الكرة رئيس اللجنة المنظمة. إلى نجاح تجربة إقامة الوفود بمجمع فيفوس حسن العربي رئيس الوفد البحريني.

الرياضة رديف الحضارة



عوض شعبان

خلفاً لما يظنه البعض. الرياضة ليست نشاطاً من أنماط القسوة. لأن مفهوم القوة لا يعني سلباً. إنما إيجاباً. والاشارة القوي هو الانسجام الذي تتصاح نفسه طيبة وحياً. أي أنه الانسجام المتحمي بالأخلاق قبل أي شيء آخر.

الرياضة هي في هذا المعنى رديف للحضارة. وإذا علمنا أن الثقافة في اللغات الأجنبية CULTURE تعني الفلاحة أو الزراعة. فيلوسع أن ندرك ارتباط هذه الثقافة - الحضارة بالجهد العضلي. وما الجهد العضلي إلا ضرب من الرياضة. من هنا نفهم بادرار واح سبب نمو الرياضة على اختلاف أنواعها في الدول المتقدمة. وانحصار نطاقها في الدول المتخلفة. ولا يفرق بين الطفرات هنا. وهناك مثل تطلب الكاميرون على دولة أوروبية في كرة القدم. مثلاً. فهذا انجاز يمكن إدراجه في باب الفوارق غير الخاصة للقوانين...

فالحضارة الاغريقية التي شقت على العالم بانوارها ساطعة وهددت ظلمات القرون السميكة. ما كانت حضارة فلسفة افلاطون وأرسطو ولا مسرح سوفوكليس وأريستوفان ولا شعر هوميروس وبنتادان. ولا طب أبقراط وجالينوس. وحسب. بل كانت أيضاً الألعاب الرياضية المنظمة في كافة فنون القوة والرشاقة والبراعة وهو ما يصرف اليوم به الأولمبياد نسبة إلى جبل الأولمب في اليونان. وهو منتج الآلهة عند الاغريق.

وهل نشي سباقات الماراثون التي ما تزال حتى عصرنا هذا تستخدم التعبير والتقليد في ممارستها الرياضية؟

هذا الكلام نسوقه لمن يبدى عجباً من سره تفوق الدول المتقدمة في مجالات الصناعة والتكنولوجيا والعلم وكل حصارب الحضارة التي ترفدتنا نحن العالم المتخلف الذي نصفه بالنامي استنباه من انفسنا والأخرين. بكل احتياجاتنا حتى بالأغذية... حيث أن تغلفنا العام يتسبب على المجال الزراعي...

حينما ندعو نحن العرب في مصاف الاقطار الرافقية في العالم. حين نتقدم الفوارق الاقليمية والكبائية الهزيلة ضمن المرقق والطنس والتاريخ الواحد... عندما يتعامل الجمهور المصري مع الرياضيين الجزائريين. أو الجمهور الجزائري مع الرياضيين المصريين (كثلاثة فقط) حينما يكون هناك تنوع رياضي واحد في كل هذه الاقطار ذات الانتباه التاريخي والاثني واللغوي والروحي الواحد. فيأخذ القطر الموسر بيد القطر المصري الصعيد الرياضي... عندما يتم هذا الانجاز الحضاري. تكون قد فهمنا القاء الرياضة لاتها صنو الحضارة!

لحود يعزز رقمه ثلاث مرات في أقل من اسبوعين

بعد توقف دام ١٦ عاماً. نظم الاتحاد اللبناني للسباحة بطولة لبنان الرسمية لمختلف الفئات في مياه الصوض الأولمبي لجمع رجال - نهر الكلب. واستمرت خمسة أيام بمشاركة ١٦٣ سباحاً و ٩٦ سباحة تتراوح أعمارهم ما بين ٨ و ٣٥ عاماً. ويمثلون ١٢ جمعية.

وتنمزت البطولة بتسجيل ١٢ زمناً قياسياً جديداً إضافة إلى رقمين

يسجلان للمرة الأولى وهما: ٨:٠٠ م حرة للسيدات. والبيدل ٢: ٥٠ م للطلقات.

وكان نجما البطولة اميل لحود (الأولمبي) ونادين خوري (رمال) وسيلو الأول على السباحات التي خاضها (٥٠ - ٨٠٠ م). وسجل أرقاماً قياسية. أبرزها رقم سباق الـ ٥٠ م حرة والبالغ ٢١.٩٧ ث. والذي يعتبر رقماً عربياً للشباب. وكانت المرة الثالثة في غضون أقل من اسبوعين.

التي يستطيع لحود فيها تعزيز رقمه. علماً أن الغلبة أرقامه القياسية لفئة الفتيان. هي أرقام قياسية لبنانية لمختلف الفئات.

ويديرها برزت نادين خوري بفضل انتصاراتها وأرقامها القياسية. وقادت فريق رمال لاجاز لقب السيدات. علماً أنها استأثرت بالتصاريح قبل ثلاثة أسابيع فقط من موعد البطولة. وبعد توقف نغذي العامين.

وللمرة الأولى أيضاً منذ انطلاق

البطولة في العام ١٩٤١. يخطف اللقب ناد من خارج بيروت. وذلك اثر سيطرة الأولمبي طرابلس على القلب خمس فئات من أصل ست عند الذكور. في حين عد لقب السيدات لنادي رمال وكانت آخر بطولة نظمتها الاتحاد العام ١٩٧٤.

شهدت فوز فريق نادي الجزيرة والمفقت أن المدرب الوطني احمد العارس يشرف على تحضيرات سباحي الأولمبي ورمال.

بطولة التعاون الثامنة في الدوحة

العدد يحتفلن اول تجمع خليجي بعد الحرب

الدوحة - سعيد غريس

الخطوة الخامسة **الأمية محلي**
المعلمون الخنيجي فكرة القدم، التي كل
من المقرر إقامتها في الموسم الثاني
ساحوكة، أرحمت في هذا العام بمحمد
العرو العراشي لتقويت والحرب الطويلة
التي شهدها الصبح منذ ذلك، وله طعمه
سلاوي الصدا ابتداء في ٢٦ تشرين الأول
(أكتوبر) الماضي وحتى الثاني من هذا
الشهر، بمشاركة العربي القومي والصحر
العصامي والمهر السعودي والشعرية
الإماراتي والمهر المغربي، إضافة إلى
الممثل المحلّي

وهذه الطغربة هي أول تجمع علمي رياضي بعد حرب الخليج، كما أن هذه الطغربة تقام للمرة الأولى على أرض قطر لأن الأندية القطرية قلقت من عدم سموات هذه الطغربة، لأن اللجنة المنظمة لها لم تجزى حتى قبل العلم الرياضي طغربة اللاعبين الإحباط مع الأندية الطغربة في طغربة هذه الطغربة

وقد استعد بادي الصمد لهذه المطونة على حطين، خطه الفريحي ونجسها، وخط المطولة وأمورها التنظيمية. وفي هذا الصدد يقول بادي الصمد في أحد المقالات رئيس النادي رئيس اللجنة العليا المنظمة لفعاليات المؤتمر، أن النادي اذ كان استعداداته ونشاطاته لخدمة المجتمع، ومنها اللجنة العليا ولجان العلاقات العامة والمراسم والاستقبال والإعلام. والملاعب والمجال اما على صعيد الفريق فقد اجري مباريات تدريبية مع بعض الفرق العلمية داخل قطر وخارجها وخصوصا في الإمارات وقد عقد عدد

الفريق المرافق سيلتزم الى تسمية
للادب، مثل اشراك مجموعة في الشروط
التساوي تختلف هي المجموعة التي لعبت
في الشروط الأولى وذلك لاسمها الفرصة
اياهما لاحتمال التفتتة الاسمي بعدما
يخصص اكثر عدد من لاعبيه، وخصوصا
أو الفريق يحدد ليس لمطولة مجلس
الفرق، ومبدأ، مثل ايضا لمطولة
الدوري ومطولة اسماء اكاسي الكؤوس

ويشعر عبد الله الخج الصبي الفس العام
بالمطولة الى ان تم الاستجابة
بعض الاصول في وراثتي العائلية
الصحة العامة. ومنسوب من احد كوة
قدم. واصالة الى اللغة العليا المنظمة
تحت يدها رئيس النادي عبد الله حمد
عظمة شكلا لخدمة الموميل التي أصب
لوازم السالبة للمطولة من طريق
لاعلامات مع شركات اعمل فطر
حارحها

وأوضح مدير المطولة أن ابنه أحمد جعل شعاراً للمطولة وأمرت المصطفى المطويات اللازمة، وحديث الصالح

قاعة الوفود والإعلام، ومالك قل وفد
٣٠ شخصا أي في مجموع الوفود
سنة هو ١٨٠ شخصا. ولكن اللجنة
هذه المهمة وحده دعوات خاصة
أكثر من ٩٠ شخصا، عددا رجال الإعلام
بعض الصحفيين الذين معهم بعض
أندية المشاركة، فضلا العربي الكويتي
مؤتمر صحفي في ١٢ من الشهر الماضي

للجميعهم الشيخ احمد فهد الاحمد رئيس
اتحاد الكرة الكويتي رئيس المجلس
الاولي الاسبوي، وقد قام وفد من
اللجنة العليا المنظمة بحملة وزع خلالها
مئات الدعوات الخاصة
مع الفواحي الاعلامية قال مدير ان
اترقيات وضعت على المباريات جميعها
من الهواء مباشرة الى دول مجلس
البحرين وخصص تلفزيوني لشرح رسالة
مهمة مساندة معده سمره الاحمد
مديرة اللجنة الاعلامية كعبه من
الطاقة والفرق لشركاء واحترامها
وقد دها الرسمية وبعض الكتب
كعبه كعبه من بحار السراصة
المفترمة اما اللجنة لمخبرة الخاصة
المفترمة افترار من مديرة كعبه في
الاحتجاج والحر في الضمان وقد يكون من
مديرة مديرة المصالح مديرة من مديرة
مديرة المديرة في المديرة مشاركا فيها كل من
الامر كعبه المديرة من مديرة مديرة مديرة
مديرة المديرة، وكعبه المديرة من مديرة
مديرة مديرة مديرة المديرة المديرة
مديرة المديرة

عودة السيد المطول

وَيَذَكِّرُ أَنْ عَالِي السَّمِ الْفُطْرِي هُوَ
فَوْزٌ مَعْلُومَةٌ لِمَدِينَةِ أَسْمَا الْبَاقِيَةِ فِي

والعصر المظلم نور الهدى مكار
عندية السجد هو اكبره على القول دار
هذا المدي لا يفرض نفسه كبريا
وغلباً، كما يفرض ميطرته على
الحيوانات العظيمة وقد يكفي السجد لفر
امه الذي العظيمة والحري الوهم
الذي نور المظلمة سجدوا، وسجدوا

بعضها كالطوبى في العز، أن سبب
فائل فرقا لملاد عرب - مد عند سكتاني
عن سكتاني في الإث - عصفاف وبعد
الأعقب عن سبب - محمد لم سبب عرب
الضاربة بالحدود - حبسوية الروم
أما العائمة للحدود - بلحمية - فانه

[illegible]

بما انتم فيه مع المتفحات

ويعتق ختانه داري ناسد بالحامه
و لاخا: نعه و تقبل انه يمس سررا في
كرد الضم وحسب، بل ايضا في الالعب
لاخرى ومنها اللعب القوي التي قدما

لها امر اطل اشيا في طليعهم طلال
منصور اضلة الى كرة الصلة وكرة الحد
والكرة الطائرة والشطرنج وعرة الطولة
وكرة الصلة وقد استغل السيد ان
معرضه ومن ان يكون مدرسة واجهة
تخرج المحرم المشهورين، ويكفي ان
يكون السيد احد الروافد الاساسية
للمسجد الوطنية وله تاريخه الحمد
هذا السيد

وعن رايه في ما يقابل من اللاعنصر
لاحتفاد في شطر اعمسوا من المستوى
الدولي، قبل العظمة الى سبب ذلك يعود

في ان الاحدية الططرية ليس موسعة
للتفاد مع اجاني دوليني نظرا لكتلتهم
معالجة هذا اذا توجه الوادي للتفاد
مع لاجين من ايراي و افرقيا ولهم من
الدرجة الثامنة

وعى تحل البدع في قاسم نور بعدما
عصى هذا اللاعب فترة طويلة في النادي
القطري، حتى لم يفتل في قاسم نور
لكن المدرب مفتوح عليه لا يحتاج إليه
لا شك في أن المدرب هو الذي يتحمل
المسؤولية الخاصة. فمن حق المدرب أن
يختار اللاعب الإيجابي ولم يكن بالإمكان

لاحتفاظ بناسم جور كاداري لو كسوف
 فيه ما زال يرغب في اللقب. وما دام اسمه
 سحيمي عن جدمانه كلاله بناء لتوصية
 من الدوت فقد اضطر الى التبرؤ
 والتمس الى الاخيه الذي وجههه نعيم
 لئه العطفه هو كيف توفى من رئاسة
 لادي السد ووصي عمنه كوكيل لورا
 السداحلية حصصوا وئعه رخص عمل
 لامن لهرما
 وكى الجواب اما موظف حكومي
 وعبدى التزم. فيما مضى عمل في المادي
 عبي



السيد تقي الدين الأحمدي (توفي في سنة ١٠٠٠ هـ)



لا عيو السعد ورميس اعملاي مخلصون فاسي امير قطر



١٠. لا يصح مع عبد الله الخطبة وهدى الصد



العين حشد نجوم العرب ومصر في مهرجان الوفاء الثاني اعتزال جماعي لتكريم جيل بكامله

العين - سعيد عويس



واحدة من فترات الأمل القمى في طريقها إلى مصر فريق نجوم العين

الوفاء صفة تكثر تعلق على اللون الأبيض الذي يمتدح في تلك السنة المشرقة لعادي العين. فلا غرو إذا أصبح الوفاء مرادفاً لقلم العين
في مهرجان الوفاء الأول في ١٨ نيسان (أبريل) ١٩٨٣. ومهرجان الوفاء الثاني في ١٩ أيلول (سبتمبر) ١٩٩١ صحت نفسى سنوات. لم يمس خلالها العيباء سوى عرس الوفاء للاعبين الأبطال. الذي لم ينصر على أولئك اللاعبين الذين لم يفسحوا المجال للمصطفى وحسب. بل كل اللاعبين الأبطال الذين شهدتهم ملاعب الإمارات ولعبوا لختلف الأندية أما اليوم. فإن نادي العين خص أربعة من نجومه الأوفياء بعرس كروي خاص بمناسبة اعتزالهم. حشد له خمسة من نجوم الخليج والعرب. إضافة إلى نجوم الأهلي المصري. فقام الاحتفال على قدر النجوم المصطفى بهم. وبمستوى صالة النادي. الذي ضرب. بهذا التكريم. أروع الأمثلة وأكبر المحطات على المقدير والتكريم دائماً على حد قول سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم رئيس الدولة للشؤون الخارجية. رئيس اتحاد كرة القدم راعي مهرجان الوفاء الثاني

ومهرجان الوفاء الثاني لعادي العين كان بمنزلة لحظة تقدير واحترام تجاه الرياضي المميز. الذي أكد أفراد صدى اهتمامهم للنادي ورغبتهم في خدمته وتحقيق طموحاته لهذا اعتمد الشيخ حمدان بن مبارك نائب رئيس النادي رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان العين. خصوصاً ولي مجموعة من

الإماراتيين القمى. عملوا بإخلاص وبشاط ل جانب الشيخ حمدان بن مبارك ومحمد صالح بن مودة نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة أمين سر عام النادي ولجنة محمد حبيب الذي يتابع بورات في الملاعب والمرابيل. فيما يتولى مهدي أحمد مهمة إدارة هذا الفريق. أما حارس الظاهري فباوكت الله مهمة تدريب الحراس الصغار بالنسبة للمهرجان. كان في المستوى المنظمي الرائع الذي عرف به نادي العين. خصوصاً ولي مجموعة من



على المحرم حمدان مع زملائه نجوم العين

حشد النجوم العرب

وحشد المئات الجمالية المشوقة لصفى على المهرجان روعة وقدرته بصلحا ولا سيما أن استاذ طعمون بر محمد بالمطرح سيد حمداً من نجوم العرب لفضلهم بخدم النادي لاهل المصري بطل كأس بدر وثاني الدوري كانت هناك مجموعة نجوم الخليج وفي مقدمتهم النجم السعودي مساعد عبدالله هداف. نجم الهلال المحرم منصور هداف. بشار هو آخر تلك هداف بطل محمد الكويتي محمد اسراهم محمد كاس الخليج العاشرة والنجم احمد حميد والمجد الامري محمد الطمهي المصري لاعب عربي موسم ١٩٩٠ جد افضل لاعب في آسيا اصحاب النجم الموسي الكبير طبروك بن في مصر بقاء الأندية الإسرائيلية واسراهم مبارك هداف وعبدالله سلطان وصالح اسماء وحسن علي

ولي ما يتعلق بالمشاركة. تلك الاعداد من الشرائط الخمس عشرة الأولى شارك فيها النجوم المميزون الآباء قبل خروجهم مهانياً من الملعب سيقدر لهذا هدافاً. على أساس أن النجم المميزين ليسوا حاضرين بمجمل. والذي حصل على خلاف ذلك. إذ تمت المشاركة مع بدايتها كراً وفراً. ولم تعد



مبارك الوفاء بن محمد حمد حمد ورضع بشار

وكان العين هذا المباراة مشكيلة مؤلفة من الحارس جاسم الظاهري وحمد حارب ومهدي احمد ومحمد عبيد حمد. وهم اللاعبون الأربعة المميزون إضافة إلى لاعب العين المحرم احمد عبدالله ورميله حمدون. ولاعب العين السابق الشويبي معي الدين شبيطة. ولاعب نادي الشباب حسن علي والنجوم العرب مساعد عبدالله (السعودية) ومصور مفتاح (قطر) ومحمد اسراهم (الكويت)

وبعد خروج اللاعبين الأربعة حل معهم كل من محمود موسى وحامد سالم وعبدالله سلطان واحمد حميد محمد صبا العماني. كما خرج شبيطة وحل محله طارق دياب وبديل الفهمي الرقم ١ قبل من حمدان الطمهي ومطر الصديقي كما لعب مع نجوم العين كل

من مبارك غنم وحسن محمد وصالح اسماعيل وحامد موكلاي أي إن عدد اللاعبين الذين مثلوا هذا الفريق بلغ ٢٧ لاعباً. وكان ذلك مهمة صعبة على مدرب العين الحاربي معي الدين حلف. وعلى اداري الفريق عبد المحسن الدوسري بما شريك الأهل الذي كان يتولى الإشراف عليه فتحي مبروك. موجود المدرب الاحمدي العديد مايكل أيفرت الذي اكتفى بالمراقبة وتسيير الملاحظات. فقد شارك ١٦ لاعباً في المباراة. وكانت فرصة لخدمة حمد من اللاعبين الواعدين. فانبثقت الفرصة أمام

بالرخص حور الملعب سوء التمرس الجماعي للمصوم ومبارك غنم يلعب للمرة الأولى بعد إصابته وطريق دياب اعتزل اللعب منذ سنين ومعي الدين شبيطة اعزل منذ سنوات. وكان العماني احمد حميد ابوجند الحاضر بعدما بين اللاعب العرب الصوف. وكذلك مساعد عبدالله. الذي كانت مائة الكرات من كل صوب وفي كل لحظة وليس هناك من ينافه معه لا حترق الدفاع الاغلاوي



محمد حمد حمد بشار الشايب لاجل حمدالله

يوم المباراة بعد راحة مضممة وهكذا وصل مساعد عبدالله عتبة المباراة ولم يمرض مع الفريق علاوة على أن معظم لاعبي الفريق الصوف ليسوا في لياقتهم الممتدة التي تسمح لهم بخوض مباراة أمام فريق كبير حاضر وحاضر مثل الأهل المصري فالفهم القوي محمد اسراهم لم يلعب منذ ١٤ شهراً بسبب غرو الكويت وحرب الخليج ولم يبرز إلا قبل استنوع من المباراة. ومصور مفتاح كان يمتطي أجلة في الشافرة واكتفى

أكثر من سبع دقائق حتى سجل الهدف هدفه بواسطة حسن علي الذي تلقى كرم من حمدون كان مرزها الله مساعد عبدالله وهكذا ودع النجوم المميزون الملعب وفريقهم مصر بهدف. وقدم أربعة من أفضل مفرسة الكرة بالعين وفقدوا النجوم المميزين مافات الوفاء. ثم صاحوا النجوم العرب وبنافو زملاءهم في العين. وطافوا في ملعب مودع الجمهور الذي ساد حشوه حار مواج

وبعد خروج المميزين الأربعة صعد الأهل على منطقة فريق نجوم العين وقدم لاعبه عرضاً جيداً وأنبوا الشوط الأول بهدفين سجلهما محمد وعادل عبدالرحمن ثم أحمد علي في الشوط الثاني سجل ثلاثة أهداف بكرة حرة مختلف على تسجيلها. طارق حبل وعمر أبو الذي سجل هدفين للمباراة خمسة أهداف. بشار هو آخر هدف واحد

فوز مصطفي للأهل

وكان هذا الفوز الصغير للأهل مصطفي ومصطفي مع وضع المباراة وظروف فريق نجوم العين الذي كان من الطبيعي أن يهبط إلى النحاس والاسجاس. بسبب عدم تجمع اللاعبين إلا خلال يوم المباراة فالفهم الموسي طارق دياب وحصل فخر



محمد عبدالقادر لم يستطع احتراق دفاع الأهلي

منذ الرغبة الشديدة في ريادة رئيس مجلس إدارة العين كلاعب، إنه رشح من الكرة حب الناس ورئاسة معظم دول العالم. وهو محمد عبدالقادر هو اب لثلاثة أولاد وهو لیسة سبعة عشره

ليس في الملاعب الإصرار وحسب، بل في ملاعب العالم كلها، فهو لا يسمع ولا يكلم ويكف بين الحشيدات الثلاث في مركز حراسة المرمى، وهو المركز الذي يحتم على صاحبه توجيه زملائه ومعهم أنه لا يكلم ولا يسمع منذ ولادته، فهو يجيد القراءة والكتابة ويقول أنه لا يجد صعوبة في التفاهم مع



مجموع العين والعرب والخليج ونجوم الأمل



طارق ديب على الأرض وحلفه أحمد عبدالقادر

حلف به حسن خاطر اللاعب، حاسم الطاهري، رئيس إبراهيم، سعيد مبارك حصة خلف، سعيد الصنهاجي وإبراهيم رسول، وشيخ بالحفرة عندما لعب إلى جانب بعض اللاعبين الأجانب منهم السرايبي كلاوديو و لثوبيسل هينطة وحمام العفري

حلف به حسن خاطر اللاعب، حاسم الطاهري، رئيس إبراهيم، سعيد مبارك حصة خلف، سعيد الصنهاجي وإبراهيم رسول، وشيخ بالحفرة عندما لعب إلى جانب بعض اللاعبين الأجانب منهم السرايبي كلاوديو و لثوبيسل هينطة وحمام العفري



نجوم الأمل يرفعون محمد عبدالقادر حاسم الطاهري محمد حارب ومهدي أحمد

نادي العين

الحارس أيها جلال الذي حل محل أحمد شومر، وهذه هي المرة الأولى منذ سنوات، التي يقدر فيها أيها مفقد الاحتياطي، كما لعب أحمد أيوب في مركز الظهير الثالث، أما باقي اللاعبين فهم محمد سعد ورميح ياسين وحفدة يوسف وعلاء عبد الصديق، الذي حل محله عبد الحميد فتح الله، وعلاء ميهوب ويدر رحب، الذي حل محله عمرو أنور وأسامة عرابي ومحمد رمضان وعادل عبد الرحمن ومحمد عبد الجليل وفاروق خليل

محمد عبدالقادر

محمد عبدالقادر وحاسم الطاهري ومحمد حارب ومهدي أحمد، النجوم المعتزلون الأربعة، الذين الأول منهم أسما في فور العين بطولة الدوري ثلاث مرات (مواسم ٧٥ - ٧٦ و ٨٠ - ٨١ و ٨٣ - ٨٤)، أما اللاعبين الآخرين فاسمها مرتين في الفور بالدوري

ومحمد عبدالقادر، الملقب من العمر ٣٢ سنة، أصبح الآن إداري الفريق الأول، بعدما كان لاعباً أساسياً لفرق الفريق منذ ١٩٧٤ وحتى ١٩٨٧، وقد شارك في أكثر من دورة تدريبية، وكان مدا مشواره الكروي في نادي التمساح منذ كان في الرابعة عشرة من عمره، ولعب أول موسم له مع الإسماعيلية (الوحدة حاليًا) وعاصر حمل العمالة ولعب إلى جانبهم.

أما أحمد الراشد، حاسم الطاهري، رئيس إبراهيم، سعيد مبارك حصة خلف، سعيد الصنهاجي وإبراهيم رسول، وشيخ بالحفرة عندما لعب إلى جانب بعض اللاعبين الأجانب منهم السرايبي كلاوديو و لثوبيسل هينطة وحمام العفري

وأنه مشاركة رسمية له مع العين كانت في موسم ٧٥ - ٧٦، وحقق الفوز بكأس الدوري وكذلك اسم في الفور بالدوري موسمي ٧٨ - ٧٩ و ٨٣ - ٨٤ صلبة للفوز في الدوري المشترك في ١٩٨٢ وفي ذلك العام تسلم شارة الكانتر من أحمد الراشد

لقد حماد اسماء مدرب المنتخب ابداء دون رغبتي مادانه المختير في وسط اللعب فصاره إلى صفوف منتخب الناشئين في موسم ٧٨ - ٧٩، ولم يلبث أن انضم إلى المنتخب الأول في عهد مهاجراسي، وشارك في كأس الخليج بمنطقة ومطهرات البطولة العسكرية وكأس العالم بالكويت وكأس آسيا بحددة وسماضورة وبيرة لوس بحلول الألفية، واعتبر عن المشاركة في دوري الخليج بمقداد وأوقلي، وبلغ عدد مشاركاته الدولية ١٥ مباراة، وقد تسلم شارة قائد المنتخب في عدد منها

اعتزل حماد وعمره ٢٩ سنة، وراوده فكرة الاعتزال بعد المباراة ضد الوصل في نهائي الكأس موسم ٨٦ - ٨٧، وقد حصر العين بركات الترحيم وورشح حماد



RD MASTERCA

مستحقون

الرياض

مسابقة القمصانة من كنت



حتى الآن، ثلاثة
راعيه سعداء!

... وبقيت الفرصة الكبيرة الأخيرة!

لقد تم حصد الجوائز في مسابقة القمصانة لمرتين، الأولى في شهر كانون الثاني ١٩٩٠م والثانية في شهر كانون الثاني ١٩٩١م. وقد فازت في الأولى السيدة/ هادي محمد علي، وفي الثانية السيدة/ هادي محمد علي. وقد تم توزيع الجوائز على الفائزين في حفل أقيم في مقر نادي القمصانة في القاهرة.

في شهر كانون الثاني ١٩٩٠م فازت السيدة/ هادي محمد علي بالجائزة الأولى، وفي شهر كانون الثاني ١٩٩١م فازت السيدة/ هادي محمد علي بالجائزة الأولى. وقد تم توزيع الجوائز على الفائزين في حفل أقيم في مقر نادي القمصانة في القاهرة.

قسمة الاسماء

اسماء الفائزين

معها تطيب الاوقات

KENT Lights

مدير حكومي تشد حين يصر بصحنه وتصحيت دلاصه عنه

كريم النجمة الليباني مديره الفني
مصر العدو. باستضافة فريق الاهل
القاهري. وحاض معه ملاقاتين على أرض
ملعب برج حمود. الذي لم يلعب عليه
النجمة منذ سبعين بعيدة سبب الحرب
التي مضت بين المطلقين الشرقة
والعربية. واستمر اللقاء الأول من فوز
الاهل (٦ - ١)، واللقاء الثاني من فوز
مرة ثانية على النجمة المفضل بالهجوم من
النادي القمصاني (٦ - صفر). ولعب مع
الاهل نجمة السابق محمود الخطيب لمدة
عشرين دقيقة.

ولقد اهل خلال ملاقاتيه غرضاً
كروية متعة لم يسبق للجمهور شهي
ان يشاهد مثلها منذ ما قبل الحرب. سي
استمرت ١٦ سنة. وبعد مع الاهل جميع
مخومه وهم احمد شومر وابهاب جلال
(الحراسة المرمي) وعلاء عبد الصمد
وربيع ياسين، واسامة عراسي وعلاء
ميهوب ومدر رجب وعسرو امور وعبي
عبد الرحمن ومحمد عبد الجليل ومحمد
رمضان وايمن شوقي وطارق خليل
ومحمود صالح ومحمد سعيد وعبد
الاحمد فتح الله وحمل مساعد وحمد
ايوب وحمد حسين وعمرهم من اللاعبين
الشبابيين. وكانت النتيجة الاهلاوة
برئاسة المشمار عبد المحمد محمود عبد
الحمد ومعه مدير الفريق العبد عرب
اسو اسروس والمدرّب فحسي مسعود
والدكتور محي يهتج واداري عبد
المناسي وعاد عن الفريق هادي حميد
وناس حنفي وكريم مرسى ومحمد يوسف
لنشاركهم في المنتخب الأولمبي في الدورة
الافريقية في القاهرة.

واستقبلت النجمة في المطار، ضامير
كثيره وفتح صالون اسرف امه
لصيفوف ثم افاء افرادها في صندف
المستأجر. بعد من ب ورتقائب برمان
وقامت لمتعة بر سباحية للمصانع
القمصانية ولا سيد ميثاق وحسين ورمنا
وسنت الدس وع لاسواق سحاب
في سبروت وف لادرب وانظار
احفاد بالصندف سروز بط لاجو
بن النجمة و

وتحدث عبد
فيل ان فريق
وهو في قمة
منعني ر بل
الدوري والكاب

نهاية الموسم
وانه اصطر للاستدانة بعدد من اللاعبين
المشائين اميل النيسرو احمد ايوب ورا
الحررة احمد عبد الصباح ولاعب الموسم
جمال صالح مساعد ولاعب الدفاع عبد
الحميد فتح الله
واصناف متحدثا عن فريقه، تضد
التشكيلة الحالية للاهل لاعبي من اربعة
اجيال. ويوجد تعاون حميد بين هذا
الفرج الذي يمتلك الفرادة الحرة العقلة
إضافة الى الحيوية المتوقفة معصر
النفس ولا شك اما معطي الفرصة
للاعبين المشائين لندينا للخط عن
مواهبهم ونحن معدهم منذ الان لمكونوا
مجنوم العد، وسيتشارك هؤلاء في الموسم
القبل.

الكل في يد النجمة في ملاقاته ١٩٩٠ - ١٩٩١

اول عرض كروي ممتع
بعد سنوات الحرب



خروج الانتر امام فريق برتغالي مغمور أكبر مفاجات الدور الاول

مواجهات ساخنة في الدور الثاني



من لقاء الأرميني وأوسربيا صيدا

مع انه لفتار بطولة لكؤوس لأوروبية الثلاث يوصف في مجلته الأولى، حتى تضمنت حلق لا يمتح تحالفاها إطلاقاً، عر وقع لفرق التي سترتفبها وهي ر خاص، كما كر متوقع بها بالمعية ل الفرق الكبيرة والعريقة، التي اختارت الطريق إلى الدور الثاني بأعلى وأظمنل إلا أن ذلك لم يمنع من حصول بعض

توقعات انتراميا ولجر متوقع، أمام فرق انطالي لفرق ممتدة، في الدور الثاني، مع أن ذلك لم يمنع من حصول بعض

توقعات انتراميا ولجر متوقع، أمام فرق انطالي لفرق ممتدة، في الدور الثاني، مع أن ذلك لم يمنع من حصول بعض



من لقاء الأرميني وأوسربيا صيدا



جوانمو محمد انتسكو حريد في المباراة ضد لاتفيا برفق البرو هي

لرعب ماموس المصل لاه في العالم في العام الماضي وكلمة المصاحم المحط وسرمه لاهد الوسط وصاحب المسمدة ت الهائلة والمحصن بالمرات الحرة

سقوط الامتر

إن القليلة الموقومة التي فخرها سواجيشا، طلت لبعض الوقت على الأحداث التي سبقتها وقائع المماريات الأخرى، لكنها لم تصح بأي حال من الأحوال الحدث من صلاوة الانتصارات التي تمتع الفريق الأخرى منه خلاوها ومنها فرق الإيطالية ما زالت تلمح للثبات أن كرتها ما زالت ماثلة طبع، وإن الكوة التي تطلت بسقوط لحد أبرز اسمها هي الأخيرة، ولا يمتح أن تواتر كثيراً في استعادة المجد الذي حلقه قبل موسم بعدما فترت بثلاثتها الشهيرة، وهو إنجاز لم يمتح أن وصلت إليه أية دولة نوردية أخرى

لا شك أن سقوط الامتر المجر سيمرغ ورقة مهمة من بي أيدي الفرق الإيطالية الأخرى التي ما زالت تتسوق حتى الصراع على الألقاب في البطولات الثلاث كلها أن الكرة الإيطالية تطلت هذا الموسم بفرق كانت معها ثلاثة أندية كبيرة وعريقة سبق وأن سجلت انتصارات باهرة على صعيد البطولة وهي ميلانو بطل كأس أوروبا السابق الذي هزم من الانترناك مرة كاملة في الكؤوس الأوروبية، بعد حادثة الشهيرة في ربع نهائي كأس أوروبا الموسم الماضي ضد مرسلينا وكونفوس الذي بهم في صفوفه روسو بنصو المثل لاعب في الحلق وسكلاشي هذاف مومديال إيطاليا، أن حلق كوشة من الهجوم الأخرين وقد فشل هؤلاء في صفة فرطهم للتحول في المراكز الأولى في الدوري الإيطالي ليحرم فريقهم بالمتالي من حمر مثل له في البطولات الثلاث وهذا طوء ماموني لذي غاب مصاحا عن صرح الأحداث مع غيب فائده مارامونا مصيب الفضيحة التي حرز إيطاليا الأرضين

بعد هذا السرد لود، في موقع الذي حكم الامتر والأندية الثلاثة الأخرى السعيد الأمل، الفرق الإيطالية الأخرى التي ما زالت تعمل على الأثر، بعد مجامعها في هذا سأل القليلة الأولى

فالمصالحات الصعبة، واضحة واستثناء سقوط الامتر في، بألفة كأس الاتحاد، ولرما في المسابقة، أنها غاب إيطاليا ما زالت تحول كثير من فرصها الأخرى، وهي لم تغادر الأثر في الانتصارات المخطوطة التي خرجت من يد يدي مظهرها في الموسم الماضي، وقد بقي لها فيها موزيو الذي صعد على حساب ريكيفك الإيطالية بنتيجة (١ - ٧) في الممارين مفعلاً وإلياً في حين ينقطع سمديوريا إلى بطولة كأس الاتحاد، وهي الأهم من البطولات الثلاث، وقد حذر بطل إيطاليا مركزه في الدور الثاني على حساب روريمورج السروحي بنتيجة (١ - ٧) في الممارين

(صفر - ١) أمام أوسربيا صيدا المصلاي، إن ينقل إلى الدور الثاني لكاس الأندية بسبعة خصمه (١ - ٦) في مباراة الذهاب

وما عني حبه الأرستال في الأيف حصل لفريق لفرمول الذي هزم هو الآخر أمام سدسة كوسايني لاهي الفلميني (صفر - ١)، لكن الفريق الأحمر قل قد ضمن انتقاله إلى الدور الثاني بسبعة كأس الاتحاد بسبعة خصمه (١ - ٦) دهنا، علما أنه خاض مباراته أيضاً بدون الصيد من نحوه المصاحي

ويبدو أن الهزيمة في أرض الفجر قد نصبت سببها الفريق الإيطالية الأخرى، فلم يسلم منها فريق تورينيم هوتسور ومايتسور، يوايتد حاصل كأس الكؤوس الموسم الماضي، فتوتهم الذي هزم في أرض هابوك، سجلت اليوغوسلافي دهنا (صفر - ١)، ثمت في سوار العودة من اسقاط خصمه (٢ - صفر)، في حين ثمت يوايتد الذي عاد من الثما بتمثيل سني مع لنياسكوس في الذهاب، من الدور على الفريق اليوغوسلافي في العودة في الأول فوايتد (٢ - صفر)

الألمان ٧ من ١٠

الفرق الألمانية التي دخلت المسابقات الثلاث بحشرة فرق وصل منها إلى الدور الثاني سبعة وهو إنحار جيد فمما إلى النتائج التي حلقها في الموسم الماضي علما أن العالم الكروي كان يترشح المصاحي لقب ذهب دوراً أكبر بعد توحيد شرطها وانضمام الوادي الألمانية الديموقراطية (سكلا) إلى الأسرة الألمانية الموحدة، أما على صعيد النتائج فقد صبت المصاحي بمرجعها الأول في مسابقة كأس الوادي بعدما سقط هزماً روضوك أمام مرشوطنة الأسطفي (٣ - ١) بمصحة الميسلوتشي علما أن الفريق الألماني غار أياها في أرضه (١ - صفر)

أما الهزيمة الألمانية الخامسة فكانت في مسابقة كأس الكؤوس حيث تطل غلطة صراي التركي بإخراج شتيل، مسجوسشتك بعد فورة علمه دهنا و باب (٢ - ١) و (٣ - صفر)

وبعد غياب الميسلوتشي للمصاحي الديموقراطية (سكلا) عن مسرح الأحداث لم يبق في الساحة كعملت لألمانيا الديموقراطية، سوى روت فايس أيرفورت، الذي صبح وهو له إلى الدور الثاني على حساب غرومفيل الهولندي مهدف للثمة وزغها على الميسلوتشي

ذهاباً وإليها، وسجل انتصارات فراسطورت كمر نشيعة في مسابقة كأس الاتحاد بعدما سبق سورا لوكسمبورغ (١ - ١) في الممارين دهنا وإلياً في حين سجل مابن صوميج أكبر وأظمنل الأندية الألمانية على الإطلاق، فوزاً هزلاً على كورك سني الأيرلندي فبعد إلى الدور الثاني بنتيجة (٣ - ١) دهنا وإلياً أما هاسورج قد فاعها غوريت راسر المولندي وهزمه في أرضه (٣ - صفر) وهو أمصار عمر عن نصفه الفريق الألماني ذهنا في أرضه عندما خرج معدلاً مع خصمه (١ - ١)، كما



سبرو حلال لقاء سيمدورا ووريمورج

النتائج بعد انتهاء الدور الأول بعدد هذه الفرق مدة خمس سنوات من بطولات الكؤوس الأوروبية مصيب

المصرة المضيفة التي أوتكها مشحمو ليفريون ضد منجمي جوفوسوس في نهائي كأس أوروبا في ملعب هيسل، في العام ١٩٨٥، يبدو أن الفرق الإنجليزية

قد استعادت رصام المصرة، وتمكنت من الانتقال إلى الدور الثاني بفرقها الأربعة التي شاركت منذ البداية، وهي الأرستال الذي تمكن رغم هزيمته في مباراة الأسف

الفرق الانكليزية الأربعة انتقلت للدور الثاني

تاهل ضعيف لريال مدريد وخروج مبكر لكرايوفا

أما روما فاستقبلت وحيداً في كأس الكؤوس، وقد لقي مصوبة كسرة في النزال إلى الدور الثاني بعدما فشل في موسكو على ميكا (٢ - ١) وخسر في أرضه (صفر - ١) كما سجلوا جموا جاهداً في سبيل الثبات وجوده في مسابقة كأس الاتحاد

انتقال كل الفرق الانكليزية

إذا لحانا إلى لغة الأرقام، يمكن اختصار الفرق الانكليزية الأفضل على مستوى

الكؤوس الأوروبية

تمكن تشوفتسبارت من إسقاط موش
موناكو المحري (١ - ١)، خلفا أن مزاره
الأياب بين الفريقين انتهت بالتعادل (٢ - ٢)

بالإضافة إلى الفرق الخمسة التي
سافرت في بطولة كأس الاتحاد فإن ألمانيا
سافرت في بطولة كأس الاتحاد
كسرت في مسابقة كأس الاتحاد حيث
تمكن كاتربرسلاوي من الفوز في الدور
الثاني على حساب هينكو تارموفو
البلغاري بنتيجة (٣ - ١)، في حين ضمن
فيرد بريمن مركزه في مسابقة كأس
الكؤوس، بعد سحقه سكونو البروسلي
(١١ - ١) (صفر) دهايا وإيبا، وهي أفضل
بنحة في التصنيف

ناهل ضعيف لريال مدريد

عمل الصعيدي الإسباني، يبدو أن
الصورة لم يمدل مقدسة بحماة هذه
الكرة التي تعودت على إضرابات فريقها
لكثيرين من بطولة ريال مدريد، ودرجة
أقل على فريق العاصمة الذي انتمى
مدريد

فرشوبة الذي هزم في الموسم الماضي
في نهائي كأس الكؤوس أمام مانشستر
يونايته، دخل بطولة كأس الاتحاد هذه
الموسم، بخوضه الأمل في تعويض ما فاته
فصل عام، ويبدو أن فريق المدرب
الهولندي يوهان كرويف، قد خطا خطوه
الأولى نحو هذا الهدف، رغم هزيمته أمام
أمام روستوك الألماني (صفر - ١) إذ
تمكن الفريق الإسباني دهايا من إسقاط
خصمه (٣ - صفر)

أما في كأس الكؤوس، فقد سجل
انتمى مدريد أفضل نتيجة بين الفرق في
مباراة واحدة، إذ تمكن من سحق فليمن
بروغ الفروني (٧ - ٢) أياها مهدداً كأس
هزيمته دهايا (١ - صفر)، كما تمكن
أوساسونا بإيجاد سلافيا صوفيا في
كأس الاتحاد (٤ - ١) بنتيجة الماريتي
وقد أعمر هذا الفوز هيدا فيلبا إلى
المنحة التي سجلها ريال مدريد آخر
الأمم الأوروبية على صعيد الكؤوس
الأوروبية، والذي احتكر بطولة كأس
السود ست سنوات في الستينات
إذ لم يتمكن الفريق الأبيض
الذي يضم في صفوفه أغل تشكيلة في
العالم من الانتقل إلى الدور الثاني

لمسابقة كأس الاتحاد، إلا أن فريق
وعلى حساب فريق تشيكيا متواضع هو
سلوفان برايتسلاف الذي تعادل معه (١ -
١) في مدريد أياها وهزيمته في أرضه في
براتيسلافا (٣ - ١)
والى جانب ريال مدريد هناك فريقان
إسبانيان آخران يتنافسان في الناف، وهما
أوساسونا باسكونيا الذي تأهل على
حساب سلافيا صوفيا البلغاري بنتيجة
(٤ - ١) في الماريتي دهايا وإيبا
وحيث أن أراج من الطريق بارتيزان
لمفرد اليوغوسلافي



مباراة خلال مباراة مرسيليا ونوكسبورغ في كأس الاتحاد

أهداف فرنسية بالجملة

لقد الفرنسية كانت حاضرة كقوة
في جميع البطولات الثلاث، وقد حصدت
مناخ جيدة للموسم الثاني على التوالي
ولا يمكن المكن سالف الذي يشي أن
يصله هذه الفرق، التي يشتهر عنها ماها
فرق لا يمنع نفس طوبى، إذ لم يسجل
لاي منها أن حتى أنه بطولة على صعيد
الكؤوس الأوروبية وأن كل هذا، بعض
المحاولات اليلانية من قبل موريو في
سنوات الستينات ومرسلينا في
الستينات

استناداً إلى الوقائع التي سجلت في
مسابقات هذا الموسم، أكد مرسلينا أن
الأهلي شريط الأحداث الذي قام به
الحكم الماضي، والذي لم يتمكن من

الوصول إلى حافته السعيدة بسقوطه في
مباراة كأس الاتحاد أمام المم الأحمر
اليوغوسلافي

ويبدو أن الفريق الفرنسي يحط هذا
العام من أجل تحقيق ما عجز عن تحقيقه
فصل أشهر، وهو يخوض البطولة دهايا
هذا العام وعينه على البطال اليوغوسلافي
الذي يحول هو الآخر الاحتفاء بما
كسبه للمرة الأولى في تاريخه
مهد مرسلينا لحنه الجديدة مهور
صريح على نوكسبورغ النوكسبورغي
صفره في الماريتي دهايا وإيبا (١٠ -
صفر)، كل صعب أهداف المصحب

الفرنسي والدوري حل ميل مان خمسة
مباراة ويبدو أن هذا الفوز قد أعاد
النوازل إلى النادي الفرنسي الكعب الذي
عاش في الفترة الأخيرة من خلاف إداري
حد بين رئيسه بيرنارد لامي وبين



الفرقة على رأس مسلسل نجم ريال مدريد خلال اللقاء ضد سكونو في سلافيا

بواهبنا المرنحالي مباحة الدور الأول

كل طفل ملق أهم الأدبية الأوروبية
الفرقة المهمة والانتقال إلى طيف الأدبية
الأوروبية الشرقية لا مد من التدبير

سناج بعض الفرق في بلدان أوروبا
الغربية التي لها تأثير واضح على وعاء
البطولات من خلال فرقها الفرقة الفنية
مثل الكرة المرملة التي فكر مدنها

بواهبنا أكثر مباحات الدور الأول
باجراحه الأثر زباني بطر كأس
الاتحاد الموسم الماضي، كأس لفلدي
على بطولة الدوري في بلاده، من فطر
مسابقة كأس الاتحاد كما في الكرة

المرحلة ما زالت في صميم الصراع على
الطيف الإصري من خلال مديتها
الفرقة مبعثا وحرسو شالاول آخر

وصوله على حساب مريق متواضع هو
ملرون مارتانيس المظي، في حين وصل
الذي على حساب لري ماضي لمر هو

هالينا وقد سجل دهايا عشرة أهداف
سمحه الماريتي من دور أن يدخل مرمه

أي هدف، ويسلوي في ذلك مع الفريق
الفرنسي مرسيليا وموناكو اللذين سجل
كل منهما عشرة أهداف في مرمين

والى جانب المرنحالي يجب التدبير
بالكرة الهولندية صاحبة نظرية الكرة
الشاملة التي ما زالت في الساحة من
حال ليدهورف في كأس الأدبية، ليدهورف
روندرام في كأس الكؤوس، روندرام في

كأس الكؤوس، وكل من لوترحت
واشكس استردام صاحب الإجازات
العظيمة في كأس الاتحاد



فرقة ريال مدريد على رأس مسلسل نجم ريال مدريد خلال اللقاء ضد سكونو في سلافيا

الاتحاد كما لا يمكن إلا السوفيت عند
المنحة الهامة التي حققها أسولور
الفرنسي المتواضع باجراجه هامة

غرايوها الفرق في بطولة كأس الاتحاد
وهو إبحر يفوق كثيرا الإنجازات التي
حققها الأندية الإسكندنافية الفرقة على

المرحلة في مسابقة كأس الاتحاد بعدما
أسقط أكربرس النرويجي (٣ - ١) في
الماريتي في حين سقط كل من غلاسكو
ريمبرس أمام سكرينا النمساوي في كأس
السوداء وموريو في كأس الكؤوس
وأمرين في كأس الاتحاد

خروج كرايوفا

الصورة في أوروبا الشرقية ضد
مختلفة ضد سلسلة الأحداث التي
حصلت في الاتحاد السوفياتي ورومانيا
وأجرا يوغوسلافيا وإذا كانت الكرة
السوفياتية لم تزل بشكل جوهري بفعل
الحركات الانفصالية التي حصلت هناك

فإن الصورة تبدو مختلفة في كل من
رومانيا ويوغوسلافيا

على صعيد المتاح، يمكن إدراج
الاتحاد السوفياتي كصاحب المركز الأول
على هذا الصعيد وهو حافظ بوعا ما عجز
سنة حضوره كما في السنوات الماضية
فالتت وجوده من خلال دهاياو كعب
الذي أسقط هلسكي الفنلندي (١ - ١)
في الماريتي، لكنه فشل في مسابقة كأس
الكؤوس عندما سقط سسكا موسكو أمام
روما الإيطالي (٣ - ١) في الماريتي، في
حين حافظ السوفيات على مركزه في

كأس الاتحاد من خلال دهاياو ويورمديو
الذين يمتثلان إلى العاصمة، فأسقط
الأول هلك المحري (١ - ٢)، والثاني
سبي هالك الألماني (١ - ٢) أيضا



مدرب نجم لاعوناو وهو حارس لوران

النجم الأحمر اليوغوسلافي الباقي الوحيد

والفرقة جعلت طريقه معيدة للدور ربع النهائي



بن سليم يحيي الجمهور قبيل الانطلاق



مركز جيد للسعودي ممدوح خياط (فورد سيبيرا كوسوروث)

منذ مشاركته وفوزي العام ١٩٨٧، إن أكرر هذه التجربة سنوياً، حتى وإن جئت بصلة شخصية في حال رفض الفريق الذي أنشأ لصالحه، ومتى لبرت الاعتزال ستكون خاتمة مطلقاً رالي لبنان والامارات، وبصراحة أشعر عندكم بطعم الفوز أكثر من شعوري به في بلدي.

● ترتيب بطولته الشرق الأوسط

- ١ - محمد بن سليم - الامارات العربية - ٥٦ نقطة
- ٢ - ممدوح خياط - السعودية - ٢٢
- ٣ - الشيخ همد بن مبروك آل ثاني - قطر - ٢٢
- ٤ - محمد المالكي - السعودية - ٢٠
- ٥ - باغيرا - لبنان - ١٨

أي من المتسابقين من قبل. وعبر عن هذه الأجواء القاسية بقوله بعد وفوزه على منصة التتويج، لم يسبق لي أن شاركت خلال جو حار جداً كهذا، لقد كنا نلتهم اقراص الملح مع امترات هببة من الحياء بضرارة، انني متعب جداً، لكنني أشعر بالفرح لانتهاء كل شيء.

وقبل وخلال وبعد منافسته وفوزه في سارليورو رالي الجبل، أقدم من سليم تفضيله للسياقات اللبنانية لصحن تنظيها وللاقبال الكثيف من المشركين والتغطية الاعلامية العالية، وللاهتمام الجماهيري، لأن لبنان رائد هذه الرياضة في الشرق الأوسط وشعبه مشياف وبقر الابطال، والتنظيم المثلن جدير بان يمنح بموجبه شرف استضافة احدى جولات بطولة العالم، لذا قررت.



بن سليم ومورغان يستعدان للانطلاق في احدى حلقات السرعة



باغيرا وشي اسطفا اول اللبنانيين

تشويوريان وارنن هوش (مفروجة) عمل من سوزوكي سوبيت المنافسة الطويلة التي تطلبت الكثير من الصبر وقوة التحمل، وهما شقيقتا السائق سرج تشويوريان مثل لبنان السائق للفتة ن والذي لم يستطع ومعلونه فكي جميع اكمل السباق الحالي على سيارة مثالية، لساخره في اخذ إشارة الانطلاق للشم

الثالث من الرالي شارك بن سليم في الرالي اللبناني بعد سيطرته الواضحة والجلية وهيمنة الكاملة على رالي قطر، وهناك أصر البطل الاماراتي على المضي قدماً وحتى النهاية على الرغم من التعب والالام الجسدية من جراء الجحيم الصحراوي الذي تميز بالحرارة الشديدة والرطوبة الكثيفة، إضافة إلى الوعورة والأخاديد التي انصفت بها دروب الرالي بشكل لم يتوقعه

تشرين الثاني. وكان المركز الرابع من نصيبه بيل كرم وجو صغيبي (ب لم الف ام ٣) بطلي سارليورو رالي الربيع، فمفروجا بطولته لبنان العامة وللمرة الثالثة فوزهما بها العام ١٩٨٦. وتييز الفريق الاسرائيلي المؤلف من بيل صالغ وحسن بن شامور (اويل منشا ٤٠٠) يتقدمهما بيل كرم حتى حلولهما في المركز الخامس وفوزهما بطولته المجموعة اس.

وحل اللبنانيان عادل عتي وعمل الحاج (ب لم الف ام ٣) في المركز السابع، وأحرزا بطولته لبنان للمجموعة ن (العربية) وشهد سارليورو رالي الجبل عودة المشاركة اللبنانية في رياضة السيارات، إذ اكملت الشقيقتان جوزيان

احد التكنين بموافقتها، وهكذا وبعد درس معمق لمجريات القسم الأخير، سابع بن سليم ومورغان سحرهما المتكامل، واكسلا السباق بفارق ٧،٢٨ دقائق عن الفريق السعودي. واقتد البطل الاماراتي جدارته بطولته الشرق الأوسط للمرة السادسة، وقبل السباق الأخير الذي سار عليه كانون الأول (ديسمبر) في لبنان، بعد أن تقرر إلغاء سباق عمان، البطولة الثالثة من البطولة.

في المركز الثاني، جاء السعودي خياط ومعلونه الانكليزي بيل كرم وشامور، بعد أن تقدموا في مطلع القسم الثاني من السباق على اللبنانيين باغيرا وشامي اسطفا (فورد سيبيرا كوسوروث)، وبعد عملية كز وفز مشوقة بين الفريقين، وكمل الرالي بمثابة اختبار ممتاز لخياط الذي سيشارك في احدى راليات البرتغال في مطلع

وقدم بن سليم في السباق، الذي تميز بالتنظيم الجيد، منذ حلقة السرعة الأولى وظل في الملتبة وبفارق ملحوظ عن باقي المشاركين، ولم يتقدمه احد من المتسابقين في أي من تلك الحلقات سوى السائق السعودي ممدوح خياط (فورد سيبيراكو سوروث، المجموعة ١)، الذي فاز بالحلقين الثامنة عشرة والثامنة عشرة، والذي عرف بادائه المميز على الرغم من قيادته للمرة الأولى على طرقات معبدة.

وكان بن سليم في اواخر القسم الثاني وفي حلقات القسم الثالث والأخير، قد فضل التمثل بعد أن أثن فارقاً يؤهله لفوز مريح، خصوصاً وقد واجه بعض المشاكل في جهاز التعليق في التويوتا، يتطلب ابداله كاملاً، المؤلف مدة ساعة و٤٥ دقيقة، وهي مفاسرة، لا يستطيع

الفوز الثاني والعشرون لبطل سارليورو في سلسلة الراليات الاقليمية والدولية التي شارك فيها حتى الآن، والثاني في لبنان، بعد احرازه اللقب العام ١٩٨٧.

وكانت ٥١ سيارة، بينها ١٦ سيارة عربية واوروبية، قد شاركت في الرالي اللبناني، وبعد ثلاثة أيام من المنافسات الشاقة والرائعة في الوقت ذاته، اكملت ١٩ سيارة مراحل السباق مجتازة ١٠٥٢

كلم في مختلف المناطق اللبنانية، وهي المرة الأولى منذ اعوام طويلة، إذ مزت خلال حلقات السرعة الخاصة والمجموعة على طرقات معبدة في مدن وبلدات وقرى الساحل والجبل وسهل البقاع والأرز وتخللها في المراحل الأخيرة المطر والهواء المزعج وسوء الرؤية في الطريق بين رحلة الأولى.

عزل، المسابق الاماراتي محمد بن سليم سيارته، تويوتا سيلينا جي تي ٤، الرباعية الاندفاع، بعد اجتيازه خط النهاية في سارليورو رالي الجبل الدولي اللبناني، الجولة الثانية من بطولة الشرق الأوسط للراليات، وسط حشد جماهيري غمر مالوف ضللت به أرجاء وجنبتات الشوي اللبناني للسيارات والسياسة - الكسليك، جاءت تهف للمشاركين في السباق المميز، وأبرز الأحداث الرياضية في لبنان، فتصاعد دخان المحرك وتضاعف ضجيجها، لكنه لم يكن أقوى من صيحات وتصفيق الجمهور.

سيطر بن سليم ومعلونه الايرلندي على أحداث سارليورو رالي الجبل، فحققت انتصارها الثاني هذا الموسم في البطولة الاقليمية بعد احرازها رالي قطر، وهو

هيمن على سارليورو رالي الجبل وتصدر بطولة الشرق الأوسط

محمد بن سليم:

في لبنان أشعر بطعم الفوز أكثر



بن سليم ومورغان قرب تمثال الشهداء في بيروت



محمد بن سليم بعد فوزه الثاني والعشرين

اللقب العالمي الثالث



الإغني ارمين شطارت (تويونا سيليكا)
ثالثاً، والفيلسفي ماركو ان (سوميرو
ليفاسي) رابعاً، ومواطنه تيمو سالونز
خامساً (ممنسو يمشي ثالثاً).

اما يضل العالم الاسياني كارلوس ساينز (تويوتا) فقد اضطر الى الاستحاب بدوره بسبب تعرضه للاسطدام. وبقي يتقدم كاكوتو في ترتيب السائقين، لكن بفارق نقطتين فقط (٢٥) نقطة مقابل (١٢٣) نقطة. بينما صعد اوريول ٨١ نقطة.

وقد توجهها مؤخراً يستنصره الثالث
التي تأتي في رأي أستراليا. الحولة
مفتحة من البطولة، الذي نظم للمرة
في العام ١٩٨٩.

خاض كاتكون السباق من ضمن ٦٠ ساعداً لخصوا اشارة الانطلاق. واكملهم. بعدما اجتازوا ٩٢ كلم امتدت ٣٩ حافلة خاصة بالسرعة في الحفلات بية من مدينة ميث. ولد فاز كاتكون ٢ حافلة على من سيرته لاسميا دانا فرال. وتقدم في النهاية السويدي يث اركسون (مينسونبي غالنت) ٩ ثوان (٥.٤٨.٤٨.٤٨) ماعلت. وحل



السابق بينما كنت احب المركز الثالث

وقتل مانسيل في العرش على عرشه في
الجائزة الكبرى لاسبانيا الذي اقيم على
ملية كاتالونيا في برشلونة. عمر غوزه
الـ ٢٦ في ١٦٣ سببا. وقيل سببا في غدا
من نهاية الموسم الحالي.

ويشعر ان مانسيل اصيب ليل
من من الصداق في كاهله خلال مباراة

بدية لكرة القدم مع الصحافي
المصريين، فوضع كيس تلج على مكان
الضربة قبل أن ينقل إلى المستشفى بعدما
جعل أصابته. وقد صعد إلى منصة
في السباق، وهو يعرف قائلًا أنه يعاني
من التهاب في الحنجرة.

في المصالح. أخذ بيرغر زميل سينا بإدارة وتلاه الأخير. ثم حفظ مانسبيل على سينا في نهاية الرابعة تصدر السباق. بعدما توقف بيرغر في نهاية اللغة الثامنة، تم تبادل مع سينا مصداقة. إلى أن سيظهر على الطلبة في نهاية اللغة الـ ٢٠ اثر انضمام بيرغر إلى جامعة بروسنت. بطل العالم الماضي، حزقيا الذي كان يفتي سينا لمركز نفس وراء بيرغيزي واليزي ويظهر سينا نفسه محفوظا في اسبانيا، حيث على حلبة خريف ١٩٨٧، وحل ثانياً في صرات. وسادساً في العام ١٩٨١ بعدما شارك للمرة الأولى على حلبة اماما.

من الانطلاق. لكن ما سيحل لم يبق فيه إلا
للتخطات فقط. فسيب سياسة تغيير
الاعلانات الضرورية على مضمار حلالة
استثنائية. اضطر ما سيحل للتوقف لبعض
ساعات تحوّل الى وقت طويل مسبب خطأ
ارنكبه احد ميكانيكيي الفريق في وضع
الاعلانات.

وقد كان لمأمون العبد العبد الأسود بعد
الطغاة الـ ٥٠ من أصل ٧١ عند ما كان
سائداً في تونسية في اللغة الـ ٣٠
استغرق هذا الضوف ٧,٧٥ ث فقط
في مأمون الضوف مرة أخرى بسبب
فروج الإطارات من فخته. وسر
يأتيه كيوه استعدته. فاستعد كما قال
يسؤل في الإتاحة الخوي لمساكنات
بصريات الذي يوضح أن مساعد
البريطاني نزلوا في منطقة لا تسمح بها
فوقه. ولطف لمأمون فترة الحطة
من انتهاء السباق، مشيراً إلى أنه لم
يحب استعداده.

وسمحت هذه الحفلة مرة أخرى
برؤية ساتريزي يتصدر السباق أمام
فرانز هيل، وبقي المتسابقين، بينما
سجحت وأسلمت ميكانيكية سيارته
بإزاري بقيادة آل بروست. وعاملو
الكابلات همزة بقيادة التماسوي
وهارت بيرغر وحل الخلف جاني إليزي
بإزاري في المركز الثالث خلف سينا.
من حينها الجديدة قال بروست
قلت أن يكون السباق هادئاً، وبعد
استأملت التي تعرضت لها في التجارب
است مضرباً سريعاً وأن استعمل في
الآن أنه تعطل في منتصف دورات

مانسيل يخرج في البر تغال ويفوز في اسبانيا



المربي طاهر مكيول مائيدل اسم ، الميول
التميم الحظ

جديد سينما وبرغر عضوتهما كسيناتين
للموسمين المقبلين في فريق مارلبوري
ماتلارين هودا، ولد حقق سينما ٢٢ فوزاً
مع الفريق وكان أول المنظمين خلال ١٣
سابقاً.

جائزة المرتفع

الفتح اميرتوت سينا بالمركز الثاني في
سباق الجائزة الكبرى للمرتشاق على حلبة
مستور، كونه محتاج الى سبع نقاط في

سباقات الثلاثة الأخيرة في اسمها
ليمان ووستاليا لنوح بطلا للمرة
ثالثة في السنوات الأربع الأخيرة. علما
بالبطل البرازيلي حقق آخر فوزه
سابقى بلاده العام ١٩٨٥.

سوروكا واديلاميد من دون ان يكسب
سبينا اية نقشة ليتمكن من جثف القلب
الهامي.

وعلى صعيد المراكمت، فشرت ويليامس
بنو للمرة الأولى الى الصدارة بعد
تصاويها في البرتغال بفضل ريكاردو
لتريزي، واسبانيا بفضل مانسيل الى
لمركز الأول وبغلق نقطة واحدة عن
فيليبورو سكلارين صونا (١١٧ نقطة
فقط) (١١٦)

وأخرج الحلقة، بعد الكلام عن اعتراف
روست تأسيس فريق مستقل تترده أن
فريقه ليجييه الفرنسي، عرض عليه
انضمام إليه، لكن الحظ الفرنسي الذي
يقع وحقق 14 فوزاً (رقم قبلي) في 19٢٦
بمقابلة، حيث أن اتخذ قراره، خصوصاً
في مسابقات تدور بينه وبين اداري
في فبراير يمتلئ الموسم المقبل بينما

كان يظل العالم الغرازي لي ايرتوت سينا
(ماربلو) مثلالين هوندا) يامل الفوز في
جائزة امماتيا الكبرى ليحرم خصمه
الجديد البريطاني نايجل ماني
(ويليامس رينو) كل امل ماهرز اللقب
الحالي للمرة الاولى، الذي منعه سوء
تطاعه من الفوز في البرتغال، حيث حل
سينا ثانيا خلف الابطالي ريكاردو
ماتوزي.

لكن سينا خابت كل توقعاته بحلوله في المركز الخامس، غير أنه بقي متصدراً للتصنيف العالمي لمطولة السائقين بفارق ١٦ نقطة عن سانشيل (٨٥ نقطة مقابل ٦٩).

والقدي الحالي بين المظنين يذكرنا الصراع الذي احتدم ثلاثة أعوام بين ميكا وبيط العظم السابق الفرنسي آلن بوست وبقي على سانشيل الفوز في

الحق يقال



مکتبہ اشرفیہ

لبنان الرياضي "جاي"

لبنان الرياضي «جايي»

في الثالث من تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي، شهدت رياضة كرة القدم اللبنانية أول مباراة رسمية القارية بعدما رفع الاتحاد الدولي لكرة القدم الحظر عن إقامة المباريات الرسمية الخاضعة لأشراف الطيفا، والاتحادات الإقليمية في لبنان. وهو الحظر الذي كان فرض خلال سنوات الحرب اللبنانية. وكان لنادي الانصار شرف تمثيل الكرة اللبنانية في البطولات والدورات العربية والآسيوية، بفضلته بطلاً للدوري وحاملاً للكراس. ومن حسن حظ الكرة اللبنانية أن يكون الانصار ممثلاً في هذه الفترة الدقيقة والحساسة، ذلك أن هذا النادي هو بحق وبحسب الأرقام والتتبع المسجلة خير من يمثل لبنان، لأنه سيعطي صورة الفضل عن واقع الكرة اللبنانية في الوقت الحاضر، والحق يقال أن المستوى الفني لنادي الانصار أعلى من مستويات باقي الفرق، فلا يوجد فريق يوازيه قوة واستعداداً، حتى ولو كان ذاك الفريق مشكلاً من نخبة نجوم باقي الفرق. ويتعبير آخر حتى لو كان منتخب لبنان.

كان منتخب لبنان لا يعتمد على عملية المقارنة بين ما حققه الانصار أمام الزمالك المصري (خسر صفر - ١)، وبين ما حققه النجمة أمام الزمالك. فلهذا لم يأت إلى لبنان لتمثيله الآسيوية، بخلاف الأهلي الذي لم يكن ينقصه أي لاعب من هؤلاء لاعبي الزمالك بل قلب وبغارق ١٢ نقطة عن الغائر بالمركز الثاني، ناهيك أن

عندما نسوق هذه الحقائق، لا نعتد على عملية التفسير. فكلنا يعلم أن الزمك لم يأت إلى لبنان ليصنع مصداق ١٢ فقط من
الأهل المصري (خسر ١ - ١٢) في ماريوت، فكلنا يعلم أن الزمك لم يأت إلى لبنان ليصنع مصداق ١٢ فقط من
أساسي. ولكننا نعتد في هذا الرأي على ما حققه الانتصار في الدوري الأخير، عندما فاز بلقب وبغارق ١٢ مصداق
الأساسي. ولكننا نعتد في هذا الرأي على ما حققه الانتصار في الدوري الأخير، عندما فاز بلقب وبغارق ١٢ مصداق

وإذا كان الانصار اول فريق يدافع عن الكرة اللبنانية في المحافل العربية والاسيوية، وليكنوا معمد، فيحقق الفوز بالدوري والكأس

[illegible]

الماضي لم يكن مستقرًا في سلم، ولكن بدرجة أقل. ومن هنا، يجب ألا نعتبر الانصار جسراً لعبور البحر بل معيار الاختيار مستقر. لبنان بالطبع بهذه الحرب، ولكن بدرجة أقل. ومن هنا، يجب ألا نعتبر الانصار جسراً لعبور البحر بل معيار الاختيار مستقر. لبنان بالطبع بهذه الحرب، ولكن بدرجة أقل. ومن هنا، يجب ألا نعتبر الانصار جسراً لعبور البحر بل معيار الاختيار مستقر.

الطريقة الاخرى لارتداء
لاكوست



LACOSTE

باركلي الترا لايتس

متعة متزايدة... وخفيفة، خفيفة!



٢ ملغ قطران
٠.٢ ملغ نيكوتين

من افخر انواع السبع الاميركي تاتي نكهة باركلي المتميزة هي سيجارة
خفيفة القطران والنيكوتين

باركلي الترا لايتس... السيجارة الراقية